

CRÍTICA D'ARQUITECTURA

Una font d'inspiració

LLÀTZER MOIX

Josep Maria Jujol, Enric Miralles o Alfons Soldevila. Aquests són alguns dels pocs arquitectes citats per Félix Arranz i Jordi Badia, comissaris del pavelló català a la Biennal de Venècia, com a inspiradors del seu criteri de selecció. És a dir, tres autors que han donat un sentit nou als materials de construcció tradicionals, mitjançant els quals han aconseguit composicions i textures d'interès, i que identifiquen com a inspiradors, o precursors, dels joves que amb limitats recursos constructius ens representen ara a la Biennal veneciana, que s'ha inaugurat aquesta setmana.

Jujol i Miralles, ja desapareguts, són ben coneguts. Soldevila no ho és tant, però continua en actiu, guiat sempre per un principi tan senzill com saludable: aconseguir obres atractives amb recursos escassos i creant el menor nombre possible de problemes. Aquest principi és aplicable a les seves obres construïdes; i després també hi ha les no construïdes, on l'enginy vola acompanyat de la imaginació. En aquesta no-

ta esmentarem tres peces construïdes, una de recent, que Soldevila firma amb els seus fills David i Alfons, una de fa una dècada i una altra de fa quatre. La més recent és el pavelló d'atenció als visitants al celler Alta Alella. En aquest cas Soldevila ha situat la seva obra sobre una antiga bassa, al costat d'un

mur de contenció, aprofitant tots dos elements. El paviment de la bassa és ara el del pis inferior de la seva construcció, en realitat una simple estructura metàl·lica, que d'una banda es recolza en el mur de contenció i de l'altra presenta un tancament vidrat. Vet aquí una construcció que és tan sen-

tructura. A l'interior, un paral·lelepípede habitable. I a tall de coberta unes bigues que sostenen una piscina de sorra de 20 centímetres, i que funcionen com a sostre aïllant. Novament, una política de mínims amb un resultat plàstic de cert impacte.

L'esmentada política és la de Soldevila des dels seus inicis, quan va construir amb Donada i Massot la seva pròpia casa, a la urbanització Mas Ram de Badalona (1971): un loft en planta i alçat, fet amb blocs d'Ytong (formigó cel·lular), pisos armats amb una estructura mínima de biguetes recolzades als murs, i instal·lacions vistes: una aposta per treure el màxim rendiment



SOLDEVILA

Una imatge de la Casa Transpirable, a Alella

Celler Alta Alella (Casa Transpirable i pavelló d'atenció als visitants)

Arquitectes: Soldevila, Soldevila, Soldevila
Ubicació: Alella. Camí Baix de Tiana, s/n

zilla com bonica.

També és senzilla, alhora que contundent, l'anomenada Casa Transpirable, que ocupen els guardes de l'esmentat celler: un edifici del 2003 que es redueix a quatre murs de maó formant una gelosia que envolta l'es-

als materials, i aconseguir d'aquesta manera espais versàtils i fàcilment transformables. Quan visitem aquesta obra, tenim la sensació de trobar-nos davant un clàssic local. Davant una font d'inspiració tan senzilla com atemporal.

Hisenda distingeix entre entreteniment i cultura per justificar l'IVA

MADRID. Efe

El ministeri d'Hisenda ahir va assegurar que "cal distingir entre productes culturals i productes d'entreteniment" amb vista a la pujada de l'IVA, a partir d'avui, que afectarà de manera diferent els diversos sectors de la cultura. "El Govern ha reclassificat l'IVA de certs productes d'entreteniment, com les entrades dels espectacles (cinema, teatre i altres) que passen al tipus general del 21 %. El tipus general de l'IVA s'aplica també en altres països de l'entorn com França, Regne Unit i Portugal", va dir el titular d'Hisenda. Al mateix temps, es manté el "reduït" (que passa del 8 % al 10 %) "a gran part de productes culturals" com l'entrada a museus, arxius, biblioteques, centres de documentació, galeries d'art i pinacoteques, segons les fonts esmentades.

La Unió d'Associacions Empresarials de la Indústria Cultural Espanyola ahir va enviar una carta urgent al ministre d'Educació, Cultura i Esport, José Ignacio Wert, perquè "aturi" la "deplorable concepció que té de la cultura l'inefable Ministeri d'Hisenda". La carta la signen més de 4.000 empreses representades per la Unió. ●